

# 新北市推動混齡教學 的思維與實踐

# 壹、前言

一、為何要推動混齡教學：

1. 經費考量？
2. 為學生著想？
3. 實踐另一個優質的教學思維？

# 壹、前言

## 二、家裡的孩子本身就是混齡學習



# 壹、前言

## 三、正在進行弦樂夏令營



# 貳、混齡教學實證

一、國外：奧地利、日本、德國

二、國內：

1. 宜蘭人文小學：楊文貴、陳清枝
2. 雅歌小學：孫德珍校長
3. 幼稚園

# 參、學者代表：

一、蒙特梭利

二、國內：

1. 楊文貴教授

2. 台大葉丙成教授

3. 政大偏鄉學校型態實驗教育推動中心

鄭同僚教授



# 混齡教學的優點：

- 一、有利於彼此模仿、學習。(班杜拉)
- 二、最符合社會化的環境：提早學會生活技巧與社會互動技巧。
- 三、大教小的效果最好：小的學得快，大的學得好。(增強知識與自信)
- 四、社會化學習是所有學習的基礎。
- 五、實現多元智能的場域。
- 六、以「學習者」的立場思考有效學習。

# 混齡教學的缺點：

一、家長對於混齡教學的不信任：

1. 現有分齡教學的習慣。
2. 擔心較小的孩子學科沒學好。
3. 擔心較長者教小的花太多時間，  
反而自己沒學好。
4. 分數與升學的壓力。

二、家長擔心成為白老鼠。

三、沒有真正成功的案例。



# 混齡教學~教師的困境

- 一、教師必須轉化課程標準，以回應學生的需求。
- 二、國家尚未有混齡教學的課程。

# 混齡教學的有效策略包含：

1. 合作學習。
2. 同儕教導。
3. 學科統整。
4. 多元彈性分組。
5. 持續性真實評量。
6. 直接教學。
7. 自主學習。
8. 差異化教學。

# 混齡教學之前：

- 一、施行之前應閱覽研究文獻
- 二、不要鎖定單一模式。
- 三、避免由上而下或由下而上的指派。
- 四、要清楚教學觀念及對孩童態度的變革 才是關鍵(了解教育的本質)。
- 五、做有策略性與漸進性的變革步驟

# 各國實施混齡教學統計表

國家別	混齡學生比	國家別	混齡學生比
英格蘭	25.4%	瑞士	23.0%
蘇格蘭	33.0%	德國	80000名
芬蘭	32.4%	澳洲	34%1990年實施
挪威	42.0%	加拿	七分
奧地利	25.0%	瑞典	35% 1987-88
希臘	31.0%	捷克	35%

# 混齡教學的理論依據：

- 一、順應兒童身心發展的特性。
- 二、社會文化知識論。
- 三、社會學習建構論：vegosky的鷹架理論
- 四、進步主義教育觀：以學習者中心
- 五、相關實證：混齡教學 學習效果更好。

# 混齡教學要成功

必須有三大支持系統：

一、校長課程領導。

二、教師專業發展。

三、混齡教材教法研發。

# 陳彥廷教授指出：

- 中年級數學領域分數單元試教  
彥廷教授透過本身對數學領域豐富的學識，加上對於提問、發問、學生分組互動、教具運用…，展現出彥廷教授對數學混齡教學的掌握度，也讓我們對數學混齡教學中讓低年段或程度較低之學生有更多表現機會；讓程度好學校更樂於分享、教導其他同學的教學方式，打開了一扇窗。

# 陳彥廷分享對數學混齡教學的看法

- 彥廷教授對混齡教學的預想和我們南河105學年度對數學領域混齡教學的想法不謀而和，就是一年教完兩年的數學課程（透過整編教材、增加節數），另外給予兩年段學生不同的能力指標（低年級-了解/高年級-精熟），讓我們對南河數學領域混齡教學有更多的期待，希望南河的孩子，未來能更喜歡數學，和老師們一同”玩數學”。



# 中山女高國文老師張輝誠的說法：

1. 外界若要批評大學生缺少自學能力、思考能力與表達能力，那都是因為國高中六年，沒給孩子機會自學、表達，只會拚命填灌「用手機或電腦就搜尋得到的知識」。
2. 所有教室應開放觀課，請家長到學校看看孩子怎麼學習；也建議老師「閉嘴」，因為學生自學與閱讀能力培養起來，獲取的知識量能比老師講課高出三倍以上。

# 中山女高國文老師張輝誠的說法：

3. 經驗便是各種探索與活動課程，對題材產生全面的經驗，組織則是經驗整理，找出重點，形式有系統的知識。
4. 活動課程主要在讓學生能同時運用多種方式學習，並主動地創造、探索，而非被動地接受知識。

# 研究與操作課(雅歌教學)

從一年級就開始上，每學期每個學生都要找一項自己有興趣的題目研究，找尋資料、整理重點並發表自己的觀點。這種研究並非科學實驗，而是資料蒐集整理與報告的練習。由於研究課，雅歌學生的組織力、理解力都相當高，也具備自信與學習動力。研究課對學生來說，也是一項滿大的「挑戰」。

# 孩子的後設認知嗎？

雅歌人相信，如果允許每個人用各自的步調學習，每個人的生命都可以是一首動人的雅歌。

# 雅歌ARCO理念」

1. 喚醒（Awakening）：雅歌除了等待，還用喚醒的方式，協助學生找出優勢智能，建立學習動力，解除麻痺化經驗。
2. 實現（Realization）：雅歌根據內在動機理論，重視實現、挑戰與成就經驗，培養學生的內在動力，使之積極向上，又不失自由靈魂。
3. 環境（Circumstance）：雅歌重視教學設計及學習環境，透過多元智能教學和藝術教育，營造多元正向的學習環境。
4. 奉獻（Offering）：成人的「愛與榜樣」，便是雅歌的奉獻精神。

# 雅歌的研究課

- 研究課也讓學生能學習「學習理論與方法」，懂得如何有效學習，找到適合自己的學習方式。

# 一群熱愛教育者：



- 『人文著名的「王」字課程——「雙軌動態的學習組織」課程。「王」字雙軌課程，橫向為每天晨光、午休、放學前三時段的「混齡興趣家族」課程，每週二是全天的家族時間。人文以「家族」取代「班級」，結合兩位以上的老師專長與興趣來「起家」並規劃主題活動，進行師生、同儕深度的情意交流。』



# 核心素養

『「我們希望人文孩子有三種基本素養：一、了解、欣賞自己，有自我悅納的能力；二、尊重、欣賞別人的能力；三、對學習保持旺盛的企圖心。」楊文貴點出該校教學目標。』這正符合我覺得內在看不見的能力，更甚於外在看得見的技能的想法。尤其是「對學習保持旺盛的企圖心」這點，我想一般的學校應該只負責澆熄那一丁點的學習企圖心吧！

現實世界更需要困頓後的力道，盲點？

# 學科能力分組(混齡)

『落實在課程上，其一、在國語、數學、英語等學科上，按程度而非按年齡分組上課；其二、在每週二（現在好像改到每週五）及每日下午固定的家族課程中，學生可按興趣挑選家族，亦即「興趣混齡家族」。』

能力差異、年齡差異與學習差異的混齡更具挑戰性

# 有機體適性教學(展賦教育)



楊文貴教授



陳清枝校長

# 新北的混齡教學

1. 非主科，20年前或更早就進行。
2. 主科才是關鍵。
3. 一個學校能否進行：
  - (1) 校長是關鍵。
  - (2) 教師更是重要：心態、專業(學科、教學)
  - (3) 課程規劃、教學有效
  - (4) 全面啟動(一同泡湯，可有可無效果不好)
  - (5) 深入、用心自然有效。
4. 大家一起來

# 有效教學的老師

1. 優質班級經營。
2. 精熟各領域教材(各年級貫穿)
3. 掌握每堂課教學重點(大概念)
4. 教學評量方式
5. 構思教法。
6. 進行與檢視教學

# 結論：

1. 以學生為前提。
2. 提供好的方法與策略。
3. 共同理解與推動。
4. 有心就有力。
5. 值得做，必須做。